

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/316032845>

خمسة مواقع للتراث العالمي بليبيا في قائمة الخطر

Article · December 2016

CITATIONS
0

READS
280

1 author:



Ahmad Essa Abdulkariem
Omar Al-Mukhtar University

36 PUBLICATIONS 31 CITATIONS

SEE PROFILE

ديسمبر
2016

خمسة مواقع للتراث العالمي بليبيا في قائمة الخطر

د. أحمد عيسى فرج



www.loopsresearch.org



info@loopsresearch.com

LOOPS

المنظمة الليبية للسياسات و الاستراتيجيات

خمسة مواقع للتراث العالمي بليبيا في قائمة الخطر

الدكتور أحمد عيسى فرج
أستاذ مساعد في إدارة الآثار والتراث الليبي
كلية السياحة والآثار - سوسة
جامعة عمر المختار

في يوم 14 يوليو 2016 م ضمن اجتماعات لجنة التراث العالمي في إسطنبول-تركيا استقبل الليبيون خبر وضع مواقع التراث العالمي الليبية الخمس في قائمة التراث العالمي المهدد بالخطر.

ولكن أولا يجب أن نسأل ماهي مواقع التراث العالمي الليبية الخمسة؟

1. الموقع الأثري لبدة الكبرى

لبدة الكبرى هي أقدم المستوطنات الفينيقية في ليبيا، أسست عند مصب وادي لبدة، ويعتقد أن تاريخ تأسيسها على الأرجح في 1514، ثم أصبحت مدينة لبدة الكبرى من أهم المدن الرومانية في العالم القديم، وقد اعترف العالم كله بأهميتها حين جرى إعلانها موقعا للتراث العالمي خلال الاجتماع الدوري للجنة التراث العالمي في الدورة السادسة تحديدا، والتي جرت في باريس في الفترة من 13-17 ديسمبر 1982م، وبحضور كل من المرحوم الدكتور عبدالله شيبوب رئيس مصلحة الآثار الليبية والسيد عبدالقادر الاطرش سفير ليبيا لدى منظمة اليونسكو آنذاك.²

لبدة تم ضمها لمواقع التراث العالمي بعد أن انطبقت عليها المعايير التالية:

- المعيار رقم 1 (i): تمثل تحفة عبقرية خلاقة من صنع الإنسان.

"To represent a masterpiece of human creative genius;"

¹ الناجي منصور الحربي، الليبيون في جيش قرطاجنة، مجلس الثقافة العام، القاهرة، 2010 م، ص 42,43 ; عبداللطيف محمود البرغوثي، التاريخ الليبي القديم، منشورات الجامعة الليبية، 1971 م ص 305; D.E.L.Haynes, Antiquities of

Tripolitania, Glen Freebairn, UK, 1981, p25

² UNESCO, World Heritage Committee, Sixth Session, Paris, 13-17 December

1982, P18 <http://whc.unesco.org/archive/repcom82.htm#183>

- **المعيار رقم 2 (ii):** تمثل إحدى القيم الإنسانية الهامة والمشاركة , لفترة من الزمن أو في المجال الثقافي للعالم , سواء في تطور الهندسة المعمارية أو التقنية , أو الفنون الأثرية , أو تخطيط المدن , أو تصميم المناظر الطبيعية.

"To exhibit an important interchange of human values, over a span of time or within a cultural area of the world, on developments in architecture or technology, monumental arts, town-planning or landscape design;"

- **المعيار رقم 3 (iii):** تمثل شهادة فريدة من نوعها أو على الأقل استثنائية لتقليد ثقافي لحضارة قائمة أو مندثرة.

"To bear a unique or at least exceptional testimony to a cultural tradition or to a civilization which is living or which has disappeared;"³

2. الموقع الأثري صبراتة

صبراتة إحدى المدن الفينيقية الثلاث في ليبيا، أسسها التجار الفينيقيون من مدينة صور أو صيدا، ولا يعرف بدقة تاريخ تأسيسها، مدينة صبراتة من أجمل وأهم المواقع الأثرية الليبية. تتميز بأثارها الفينيقية والرومانية ولعل أهم وأشهر معالمها الضريح الفينيقي الشهير والمسرح الروماني و الملعب المدرج Amphitheater. الموقع الأثري صبراتة أدرج ضمن قائمة التراث العالمي عام 1982 م وفي الدورة ذاتها (الدورة السادسة) التي أدرج خلالها موقع لبدة الكبرى.

توضح وثيقة إدراج الموقع الأثري صبراتة أن الموقع انطبق عليه المعيار رقم 3 (iii)

- **المعيار رقم 3 (iii):** تمثل شهادة فريدة من نوعها أو على الأقل استثنائية لتقليد ثقافي لحضارة قائمة أو مندثرة.

"To bear a unique or at least exceptional testimony to a cultural tradition or to a civilization which is living or which has disappeared;"⁵

³ UNESCO, Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, 2008, P17

⁴ المدن الثلاث الفينيقية في ليبيا او (التريبوليس Tripolis) وهي: لبدة الكبرى، واويا، و صبراتة، انظر: احمد محمد انديشة ، التاريخ السياسي والاقتصادي للمدن الثلاث، الدار الجماهيرية للنشر، 1993 م ، ص 15.

⁵ UNESCO, Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, 2008, P17

3. الموقع الأثري قوريني

قوريني أولى المستوطنات الإغريقية في ليبيا يعتقد أن تاريخ تأسيسها 631 ق م. عاصمة إقليم قورينائية Cyrenaica ولقد كان هذا التأسيس علي يد مهاجرين من جزيرة تيرا Thera حيث يروي هيرودوت Herodotus 6 قصة تأسيس المدينة التي كانت خليط رائع بين الأسطورة والأحداث التاريخية.

يمكن تقسيم الموقع الأثري (الرئيسي) The core site إلى ثلاث مناطق رئيسية هي:

- التل الجنوبي الغربي الذي يضم الاجورا (Agora)، والفورم (Forum)، والاكربول (Acropolis) والتي ترتبط ببعضها بشوارع باتوس Stoa of Hermes and Herakles.
- منطقة التل الشمالي الشرقي، والذي يشمل معبد زيوس الكبير (The Great Temple of Zeus) وميدان السباق (Hippodrome)
- المنطقة الشمالية الغربية، وهي منطقة الوادي الذي يفصل بين التلين ويضم أقدم المباني مثل معبد ارتيميس (Artemis) ومعبد ابولو (Apollo)، وهي منطقة الساحة المقدسة (The Sanctuary of Apollo) بمعابدها والبوابة الاغريقية (Greek Propylaeum) والبوابة الرومانية (Roman Propylaeum) والحمامات البنظية وحمامات تراجان والمسرح الإغريقي (Greek Theater).

وعبر هذه المعالم والأثار المميزة والتاريخ الغني نال الموقع الأثري قوريني شرف الضم لقائمة التراث العالمي خلال الاجتماع الدوري للجنة التراث العالمي في الدورة السادسة تحديدا، والتي جرت في باريس في الفترة من 13-17 ديسمبر 1982م.

قوريني تم ضمها لمواقع التراث العالمي بعد أن انطبقت عليها المعايير التالية:

- **المعيار رقم 2 (ii):** تمثل إحدى القيم الإنسانية الهامة والمشاركة، لفترة من الزمن أو في المجال الثقافي للعالم، سواء في تطور الهندسة المعمارية أو التقنية، أو الفنون الأثرية، أو تخطيط المدن، أو تصميم المناظر الطبيعية.

"Bear a unique or at least exceptional testimony to a cultural tradition or to a civilization, which is living or which has disappeared."

- **المعيار رقم 3 (iii):** تمثل شهادة فريدة من نوعها أو على الأقل استثنائية لتقليد ثقافي لحضارة قائمة أو مندثرة.

⁶ هيرودوت، IV (الكتاب الرابع، الكتاب السكثي والكتاب الليبي)، ترجمة محمد ابراهيم محمد، منشورات جامعة قاريونس، بنغازي.
⁷ UNESCO, World Heritage Committee, Sixth Session, Paris, 13-17 December 1982, P18 http://whc.unesco.org/archive/advisory_body_evaluation/190.pdf

"To exhibit an important interchange of human values, over a span of time or within a cultural area of the world, on developments in architecture or technology, monumental arts, town-planning or landscape design;"

- **المعيار رقم 6 (vi):** أن تكون مرتبطة بشكل مباشرة أو ملموس بالأحداث أو التقاليد المعيشية، أو الأفكار، أو المعتقدات، أو الأعمال الفنية والأدبية ذات الأهمية العالمية الفائقة.

"Be directly or tangibly associated with events or living traditions, with ideas, or with beliefs, with artistic and literary works of outstanding universal significance. (The Committee considers that this criterion should preferably be used in conjunction with other criteria)⁸."

4. مواقع الفن الصخري ندرارت أكاكوس

" اسم أكاكوس يطلق على طرف الكتلة الصخرية التي ترى من غات ومن تانيزوف ويسمى بهذا الاسم كذلك الجزء المتجه نحو الغرب بما في ذلك المنحدر الحاد الذي يحاذي طريق سردليس – غات.⁹ واسم تدرارت: في لهجة التاماهاق تعني نقيض تاسيلي، وهي تعني كتل صخرية كبيرة¹⁰.

إن منطقة تدرارت أكاكوس تحوي تشكيلة فريدة من الفنون الصخرية (رسوم ونقوش) التي تظهر طبيعة المنطقة الجافة الآن والتي كانت وفيرة المياه، كما تبين اللوحات المصورة من نباتات وحيوانات. إن التغيرات المناخية أدت إلى جفاف هذه المنطقة وبالتالي موت شبه كلي للحياة بها، وساهمت الرمال في طمس معالم تلك الحقب المطيرة، إلا أن عامل الزمن لم يسطع إخفاء ذلك السجل الرائع لهذه الحضارة فقد ظلت تلك الفنون الرائعة المحفورة أو المرسومة شاهدة إلى يومنا هذا.

وعبر هذه الفنون نستطيع أن نعرف شيئا عن حياة وعادات وطبيعة تلك الأقوام التي عاشت هناك.¹¹

⁸ UNESCO, Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, 2008, P17.

⁹ فابريتشيو موري، ندرارت أكاكوس الفن الصخري وثقافات الصحراء قبل التاريخ، ترجمة: عمر الباروني و فؤاد الكعبازي، مركز جهاد الليبيين، 1988م، ص29.
¹⁰ المرجع نفسه، ص 29.

¹¹ Fabrizio Mori, "Prehistoric Saharan Art and Cultures in The Light of Discoveries in The ACACUS MASSIF (Libyan Sahara)", Libya in History, Historical Conference, 16-23 March, 1968, p 40

ثم إعلان ضم مواقع الفن الصخري تدارات أكاكوس في الدورة العادية التاسعة، 12 التي عقدت في باريس 2 – 6 ديسمبر 1985 م، حيث انطبق عليها المعيار رقم 3 (iii) وهو:

- **المعيار رقم 3 (iii):** تمثل شهادة فريدة من نوعها أو على الأقل استثنائية لتقليد ثقافي لحضارة قائمة أو مندثرة.

"To exhibit an important interchange of human values، over a span of time or within a cultural area of the world، on developments in architecture or technology، monumental arts، town-planning or landscape design;"¹³

5. المدينة القديمة غدامس

مدينة غدامس تقع على بعد 600 كم جنوب العاصمة طرابلس، والمدينة ليست بعيدة عن حدود ليبيا والجزائر وتونس، 14 ولعل أقدم ذكر لها كان عند المؤرخ اللاتيني بليبي الأكبر في حديثه عن جغرافية ليبيا وحدد مواقعها في اتجاه صبراتة 15، كما ذكرها المؤرخ بروكوبيوس القيصري في حديثه عن طرابلس "...هنا توجد أيضا مدينة تسمى كيدامي وفيها يعيش (المور) الذي كانوا متساملين مع الرومان..."¹⁶

بلغت المدينة شهرتها في العهد الإسلامي، وذكرتها الكثير من المصادر العربية.¹⁷

المدينة التي تمثل نموذجا ليبيا مميذا للمباني الطينية الليبية الصحراوية وتمتد على مساحة تقدر بحوالي 7.5 هكتارات.

تتميز المدينة بشوارعها وأزقتها المغطاة، باستثناء فتحات تترك للضوء والتهوية، ومنازل المدينة تتميز بشكلها الداخلي. الذي أملت ظروف البيئة والعيش في الصحراء، إن وصول سكان غدامس إلى البناء بهذا النمط وهذه الهندسة من المؤكد أنه جاء بعد تجارب كثيرة¹⁸.

¹² UNESCO, World Heritage Committee, Ninth Ordinary Session, Paris, 2-6 December 1985, p 23

http://whc.unesco.org/archive/advisory_body_evaluation/287.pdf

¹³ UNESCO, Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, 2008, P17.

¹⁴ Abdulgader Abufayed, Amer Rghei, and Abubaker A. Aboufayed, Adobe Cities of Libya: Unique World Heritage Architecture at Risk, Terra 2008: "The 10th International Conference on the Study and Conservation of Earthen Architectural Heritage", The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2008, p 38.

¹⁵ بشير قاسم يوشع، مدينة غدامس عبر العصور، المركز الوطني للمحفوظات والدراسات التاريخية، ليبيا، 2011 م، ص 15

¹⁶ المرجع نفسه، ص 16.

¹⁷ المرجع نفسه، ص 16.

¹⁸ المرجع نفسه، ص 73.

تصنف وثيقة الأيكروم ICOMOS المدينة بأنها مكونة من سبع أحياء شبة مستقلة، ويمكن أن تعزل بالكامل بواسطة باب داخلي أو خارجي ولكل حي شارع رئيسي يضم مباني عامة وساحات.19

المدينة ضمت إلى قائمة التراث العالمي ضمن أعمال الدورة العاشرة التي عقدت بمقر منظمة اليونسكو بين 24 – 28 نوفمبر 1986 م ، وكما يوضح التقرير20 أن المدينة انطبق عليها المعيار الخامس من معايير التراث العالمي وهو:

- **المعيار رقم 5 (v):** أن يكون مثالا رائعاً لممارسات الإنسان التقليدية، في استخدام الأراضي، أو مياه البحر بما يمثل ثقافة (أو ثقافات)، أو تفاعل إنساني مع البيئة وخصوصا عندما تُصبح عُرضة لتأثيرات لا رجعة فيها.

Be an outstanding example of a traditional human settlement, land-use, or sea-use which is representative of a culture (or cultures), or human interaction with the environment especially when it has become vulnerable under the impact of irreversible change.²¹

والسؤال الآخر المهم في هذا المجال ماذا تعني قائمة التراث العالمي المهدد بالخطر؟

جرى وضع قائمة التراث العالمي المهدد بالخطر لكي يطلع المجتمع الدولي على الظروف التي تهدد مواقع التراث والملكيات المدرجة في قائمة التراث العالمي، ومن أجل تشجيع الإجراءات التصحيحية.

يبلغ عدد المواقع والمليكات التي وضعت علي قائمة التراث العالمي المعرضة للخطر قد الي 55 موقعاً.22 وحسب المادة 11 والفقرة رقم 4 من اتفاقية التراث العالمي تقول إن التسجيل في هذه القائمة يشترط أن يكون الموقع:

- (1) أحد مواقع التراث العالمي المسجلة.
- (2) أن يكون مهدداً بأخطار جسيمة.
- (3) أن يحتاج إنقاذه إلى أعمال وجهود كبرى.²³

¹⁹ ICOMOS, Old Town of Ghadames, April 26, 1985.

http://whc.unesco.org/archive/advisory_body_evaluation/362.pdf

²⁰ UNESCO, World Heritage Committee, Tenth Session, Paris, 24-28 November 1986, p 29.

<http://whc.unesco.org/archive/repcom86.htm#362>

²¹ UNESCO, Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, 2008, P17

²² <http://whc.unesco.org/en/danger/>

²³ المبادئ التوجيهية لاتفاقية التراث العالمي، مركز التراث العالمي، ص 62 <http://whc.unesco.org/en/guidelines>

وفي الحقيقية إن ثمة معايير تلزم لجنة التراث العالمي علي وضع هذا الموقع أو ذاك في قائمة التراث العالمي المهدد بالخطر (بالنسبة للتراث الثقافي) وهي مقسمة إلى نوعين كالتالي:

الأول: الخطر الأكيد ويتمثل في:

- (1) تدهور خطير في مواده.
- (2) تدهور خطير في بنيته أو معالمه الزخرفية.
- (3) تدهور خطير في اتساقه المعماري والحضري.
- (4) تدهور خطير في فضائه الحضري أو الريفي، أو في بيئة الطبيعية.
- (5) فقدان ملحوظ في أصالته وفقدان هام لدلالته الثقافية.

الثاني: الخطر المحتمل ويتمثل في:

- (1) تعديل الوضع القانوني للممتلك، بما يخص درجة حمايته.
- (2) غياب سياسة الصون.
- (3) التهديدات الناجمة عن تأثير مشروعات التخطيط الإقليمي.
- (4) التهديدات الناجمة عن تأثير التخطيط الحضري.
- (5) وقوع نزاع مسلح، أو خطر وقوعه.
- (6) تغيرات تدريجية بتأثير عوامل جيولوجية أو مناخية أو غيرها من عوامل البيئة.

مواقع التراث العالمي الليبية الخمسة في قائمة التراث العالمي المهدد بالخطر

أعلن في اليوم 14 يوليو 2016 وضع مواقع التراث الليبية الخمسة (دفعة واحدة) في قائمة التراث العالمي المهدد بالخطر.

وفي ظل غياب المعلومات عن وجود أي مشاركة ليبية رسمية، وضعت لجنة التراث العالمي التابعة لمنظمة اليونسكو مواقع التراث العالمي الخمسة الليبية في قائمة التراث العالمي المهدد بالخطر وذلك (وحسب نص الخبر بالموقع الرسمي لمنظمة اليونسكو) أن هذا الإجراء اتُخذ بسبب عدم "الاستقرار الأمني والجماعات المسلحة موجودة بهذه المواقع أو في محيطها المباشر"²⁴.

وفي الواقع هذه الأسباب لا تنطبق على كل المواقع الخمسة، فالحقيقة تظهر أن هناك أسبابا مختلفة لكل موقع على حدة.

²⁴ <http://whc.unesco.org/en/news/1523/>

فمثلاً فيما يخص مواقع الفن الصخري في تادرارت الأكاكوس فإن ثمة إشارات لدى لجنة التراث العالمي حيث تبدي قلقها من ازدياد موجة الهجرات غير الشرعية ووجود البشر بأعداد كبيرة قرب مواقع الفن الصخري. 25
بينما نحن ندرك تماما أن جملة من أسباب كانت وراء وضع الموقع الأثري قوريني ضمن هذه القائمة يمكن تلخيصها في التالي:

- الزحف العمراني.
- أنظمة الإدارة / أو خطة الإدارة للموقع.
- الصرف الصحي في وادي بلغدير.
- الحيوانات داخل الموقع والنفايات والقمامة.
- السرقة والنهب.

وربما مثل هذه الأسباب تنطبق على الموقع الأثري لبدة الكبرى أيضا.

ومن المهم الإشارة إلى أن التقرير الصادر عن لجنة التراث العالمي يؤكد أن ليبيا لم تقدم التقرير الذي يجب أن تقدمه بناء على توصيات اجتماعات لجنة التراث العالمي 2015 م في مدينة بون الألمانية.

كما لم نستطع التأكيد أن هناك مشاركة ليبية (رسمية) في هذه الاجتماعات، خاصة أننا نعلم أن السلطات الليبية المتخصصة لا تعطي الاهتمام اللازم لهذه الاجتماعات فقد سُجل غياب أي ممثل لليبيا في اجتماعات بون 2015 م ، كما سُجل حضور باهت في الدوحة 2014 م حين وصل الوفد الليبي إلى مقر الاجتماعات بعد انتهاء المداولات بشأن ملفات التراث العالمي الليبية.

إن وضع مواقع التراث العالمية الليبية الخمسة في قائمة التراث العالمي المهدد بالخطر دفعة واحدة هي إشارة خطيرة إلى العجز الليبي الرسمي لحماية وإدارة التراث الليبي.

كما يجدر بنا أن نشير إلى طلبات لجنة التراث العالمي المتكررة منذ عام 2004 م من السلطات الليبية بتقديم المعلومات الكافية عن حالات صون مواقع التراث العالمي فيها، وتقصير السلطات الليبية المتكرر قاد عبر هذه السنوات إلى هذه النتيجة الخطيرة.

وأخير يجب أن نفكر كيف يمكن حل هذه القضية؟ كيف يمكن إخراج المواقع الليبية الخمسة من هذه القائمة؟

25 احمد عيسى فرج عبدالكريم، خمس مواقع التراث العالمي الليبية في قائمة الخطر، ليبيا المستقبل، 16 يوليو 2016 م

هذا الملف يجب أن يحظى بالاهتمام على أعلى مستوى ويجب اتباع الخطوات التالية:

- (1) يجب الإقرار بعجز السلطات الرسمية الليبية في إدارة ملف التراث العالمي الليبي فمُنذ 1982م - حين سُجل أول مواقع التراث العالمي الليبي - (ولم تكن السلطات الليبية قادرة على إدارة هذا الملف ولم تستطع مواكبة التطورات الخطيرة خلال السنوات الأخيرة).
- (2) تشكيل لجان علمية وفنية من الخبراء الليبيين ممن يملكون الكفاءة والمعرفة في هذه المجالات لبدء العمل على إعداد ملفات متكلمة على كل موقع من مواقع التراث العالمي الخمسة.
- (3) هذا الشأن وطني ويعني كل الليبيين، وليس حكرا على أي جهة، ويجب العمل عليه بشفافية ووضوح.
- (4) يجب إخطار الحكومة ومجلس النواب بهذه التطورات (مع تقديم شروح وافية لمعنى إدراج المواقع الليبية الخمسة في قائمة التراث العالمي المعرض للخطر) فمن المهم أن يكون هناك موقف رسمي منها.
- (5) يجب إخطار السلطات المحلية (التي تقع داخل حدودها مواقع التراث العالمي الليبية) بهذه التطورات، وإحاطتها بكل التطورات وإقحامها في الأعمال المزمع إجراؤها لضمان تعاونها.
- (6) يجب إخطار الجامعات الليبية بهذه التطورات ويُطلب منها التعاون في هذا المجال.
- (7) يجب عقد عدد من اللقاءات بين الأثريين الليبيين لوضع إستراتيجيات وخطط عمل بكل شفافية.
- (8) يجب أن يكلف مساعد لمندوب ليبيا لدى اليونسكو يكون متخصصا في شؤون الآثار والتراث لضمان التواصل الفعال مع لجنة التراث العالمي، ويعمل على بناء علاقات ودية مع ممثلي دول العالم لدى لجنة التراث العالمي.²⁶

²⁶ احمد عيسى فرج عبدالكريم، مقترح بتكليف متخصص في شؤون الآثار والتراث الليبي باليونسكو، موقع ليبيا المستقل، 14 أغسطس 2016م

قائمة المراجع

- (1) الناجي منصور الحربي، الليبيون في جيش قرطاجنة، مجلس الثقافة العام، القاهرة، 2010
- (2) عبد اللطيف محمود البرغوثي، التاريخ الليبي القديم، منشورات الجامعة الليبية، 1971 م
- (3) هيرودوت، IV (الكتاب الرابع، الكتاب السكيثي والكتاب الليبي)، ترجمة محمد ابراهيم محمد، منشورات جامعة قارونوس، بنغازي.
- (4) احمد محمد انديشة، التاريخ السياسي والاقتصادي للمدن الثلاث، الدار الجماهيرية للنشر، 1993 م.
- (5) فابريتشيو موري، تادرات اكاكوس الفن الصخري وثقافات الصحراء قبل التاريخ، ترجمة: عمر الباروني و فؤاد الكعبازي، مركز جهاد الليبيين، 1988م، ص29.
- (6) بشير قاسم يوشع، مدينة غدامس عبر العصور، المركز الوطني للمحفوظات والدراسات التاريخية، ليبيا، 2011 م
- (7) المبادئ التوجيهية لاتفاقية التراث العالمي، مركز التراث العالمي، ص 62 <http://whc.unesco.org/en/guidelines>
- (8) احمد عيسى فرج عبدالكريم، خمس مواقع التراث العالمي الليبية في قائمة الخطر، ليبيا المستقبل، 16 يوليو 2016 م.
- (9) احمد عيسى فرج عبدالكريم، مقترح بتكليف متخصص في شؤون الاثار والتراث الليبي باليونيسكو، موقع ليبيا المستقبل، 14 أغسطس 2016م.
- (10) D.E.L.Haynes, Antiquities of Tripolitania, Glen Freebairn, UK, 1981
- (11) UNESCO, World Heritage Committee, Sixth Session, Paris, 13-17 December 1982, <http://whc.unesco.org/archive/repcom82.htm#183>
- (12) UNESCO, Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, 2008
- (13) UNESCO, Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, 2008
- (14) UNESCO, World Heritage Committee, Sixth Session, Paris, 13-17 December 1982 http://whc.unesco.org/archive/advisory_body_evaluation/190.pdf
- (15) UNESCO, Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, 2008
- (16) Abdulgader Abufayed, Amer Rghei, and Abubaker A. Aboufayed, Adobe Cities of Libya: Unique World Heritage Architecture at Risk, Terra 2008: "The 10th International Conference on the Study and Conservation of Earthen Architectural Heritage", The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2008
- (17) ICOMOS, Old Town of Ghadames, April 26, 1985. http://whc.unesco.org/archive/advisory_body_evaluation/362.pdf
- (18) UNESCO, World Heritage Committee, Tenth Session, Paris, 24-28 November 1986. <http://whc.unesco.org/archive/repcom86.htm#362>
- (19) UNESCO, Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, 2008. <http://whc.unesco.org/en/danger/>
- (20) <http://whc.unesco.org/en/news/1523/>

من إصدارات المنظمة

1. أولويات حكومة الوفاق الوطني.
2. مسودة الاتفاق السياسي، قراءة في المضمون.
3. تقرير ديوان المحاسبة 2014 وترشيد الإنفاق الحكومي.
4. إطار للتحويلات الشاملة.
5. الآثار الاجتماعية للإنقسام السياسي في ليبيا.
6. المشهد السياسي و الأمني في ليبيا... رؤية تحليلية استشرافية.
7. الآثار الاقتصادية للإنقسام السياسي في ليبيا.
8. هل إحلال السلام ممكن في ليبيا؟
9. سياسات الدعم السلعي في ليبيا.
10. ليبيا : حصاد عام 2015.
11. تقييم الأداء الحكومي خلال عام 2015.
12. الهيئة التأسيسية لصياغة الدستور الليبي، المسار والمخرجات والتعقيبات.
13. واقع الاتفاق السياسي بين المأمول و الممكن.
14. تطبيقات الحوكمة في الإدارة الليبية.
15. تفكيك مستويات الصراع محليا، ومسارات خيار بناء الدولة في ليبيا.
16. ثورة 17 فبراير بعد خمس سنوات .. إنجازات و إخفاقات.
17. قطاع الصحة في ليبيا .. الواقع والتحديات.
18. أزمة الدينار الليبي - الأسباب والآثار والحلول.
19. التعليم العام في ليبيا - المختنقات والتحديات وسبل المعالجة.
20. واقع التعليم العالي في ليبيا.
21. العدالة الانتقالية طريق إلى المصالحة الوطنية.
22. الحرب على تنظيم الدولة في ليبيا من بوابة الوفاق.

23. التحول الديمقراطي في ليبيا: تحديات ومآلات وفرص.
24. الفساد المالي في الاقتصاد الليبي.. قراءة تحليلية للأسباب والآثار واستعراض للحلول.
25. السياسات الجمركية الليبية - وفق تقرير ديوان المحاسبة 2015.
26. السياسات الاقتصادية والعامّة ومتطلبات النجاح.
27. هل الديمقراطية التوافقية سبيل للتعايش السياسي في ليبيا؟
28. التقارير و المؤشرات مفهومها وأهميتها في صناعة القرارات.
29. القدرة التنافسية للاقتصاد الليبي ومتطلبات الارتقاء.
30. أسباب أزمة السيولة في الاقتصاد الليبي.
31. دور الجماعات الاجتماعية والدين في الصراع على السلطة في ليبيا.
32. الأداء الحكومي الليبي ومدى انحرافه عن تطبيق الحكم الرشيد.
33. العلاقة بين ديوان المحاسبة ومصرف ليبيا المركزي - ملاحظات و ردود .
34. تقييم نظام التوظيف والمرتبات في الدولة الليبية.
35. تقييم أداء وزارة الداخلية في ليبيا.
36. التنمية الإدارة.....لإدارة التنمية المستدامة.
37. عوامل الجغرافيا والديمغرافيا في الصراع و الحل في ليبيا.
38. العقود و المشروعات في الدولة الليبية.
39. الحرب ضد تنظيم الدولة في ليبيا الى أين؟
40. مسارات الحرب في بنغازي.
41. احتمالات القضية الليبية: التفرد – الحرب – الانقسام – التفاوض .
42. دلالات تقرير ديوان المحاسبة الليبي لسنة 2015 ومؤشرات تقييمه.
43. النظام الضريبي الليبي: تحدي الواقع ومتطلبات الإصلاح.
44. تقرير الحالة الليبية لشهر يوليو 2016.
45. دور الدولة في النشاط الاقتصادي.

46. المجتمع الدولي و الالتزام باتفاق الصخيرات.
47. واقع النفط الليبي خلال عام 2016.
48. الاتفاق السياسي بعد ثمانية أشهر على توقيعه.
49. طرابلس والهلال النفطي ... مساران محتملان للحرب في ليبيا.
50. الجيش الليبي - مآزق الماضوية وتحدي إعادة البناء.
51. واقع قطاع النفط الليبي و الآثار الاقتصادية والاجتماعية لتوقف تصديره.
52. الاقتصاد الليبي : الواقع وسبل النهوض.
53. رفض منح الثقة لحكومة الوفاق: يضعف الاتفاق ويخلط الأوراق.
54. أين الدولتيون؟.. أو غياب تيار الدولة في ليبيا.
55. القضايا و التعويضات في الدولة الليبية.
56. تقرير الحالة الليبية لشهر أغسطس 2016.
57. دولة الحرب في ليبيا.. ما هي وكيف تُفكَّك؟
58. الحوار السياسي الليبي (الصخيرات)..عراقيل أم طرق مغلقة؟
59. تحديات التنمية المكانية في ليبيا.
60. تحولات الصراع في الهلال النفطي بعد عملية البرق الخاطف.
61. تداعيات إعلان مجلس الدولة و المفتي على الاوضاع في طرابلس.
62. لالتمديد وليماذا فشل (الليبيون) في التداول السلمي؟
63. تقرير الحالة الليبية لشهر سبتمبر 2016.
64. العدالة الاجتماعية في ليبيا منذ عام 2011.
65. الدور الروسي في ليبيا...سياق للحرب الباردة الجديدة.
66. ملامح خارطة السلاح في طرابلس بعد رجوع حكومة الوفاق.
67. سيناريوهات جديدة محتملة للحرب في الهلال النفطي.
68. رؤية لإدارة الآثار و التراث الليبي.

69. تحليل تقرير هيئة الرقابة الإدارية الليبية لسنة 2015.
70. الإدارة الرشيدة للاستثمارات والأموال الليبية في الخارج.
71. الحالة الليبية .. تقرير شهر أكتوبر 2016.
72. إنهاء الصراع في ليبيا مقترح إطاري للحل.
73. المشروعات الصغيرة ...الخيار الأفضل للاقتصاد الليبي.

نبذة عن المنظمة الليبية للسياسات و الإستراتيجيات

المنظمة الليبية للسياسات و الإستراتيجيات هي مؤسسة مستقلة، غير ربحية و غير حكومية تأسست في ديسمبر 2014 في طرابلس ليبيا، و تم افتتاح مكتب تمثيلي لها في إسطنبول في يناير 2015. تقوم المنظمة بإجراء الأبحاث و الدراسات التي تخص قضايا السياسات و الإستراتيجيات الحالية و الناشئة من أجل الوصول إلى سياسات فعالة و ناجحة و كذلك من أجل تقديم الدعم لصانعي القرار. و تركز المنظمة جهدها من أجل تحسين أداء المؤسسات الليبية و تعزيز الرفاهية الإقتصادية و الإجتماعية للشعب الليبي. تهدف المنظمة كذلك إلى نشر مفاهيم الجودة و الحوكمة و التخطيط الإستراتيجي و ثقافة التميز من أجل تطوير أداء المؤسسات الليبية. و تهدف المنظمة أيضاً إلى تعزيز و نشر المعرفة حول السياسات العامة و الإستراتيجيات للحكومة من خلال نشر الإحصاءات و الدراسات و التقارير الدورية. تقوم المنظمة كذلك بتنظيم مؤتمرات و ورش عمل و منتديات من أجل النقاش و تبادل الآراء و الأفكار و نشر المعرفة.

مكتب طرابلس

النوفليين – طرابلس - ليبيا

مكتب إسطنبول

Yenibosna Merkez MAH.29

Istanbul Vizyon Park

Ofis Plaz.A3 BLK K:3/D28

Bahçelievler - İstanbul – Türkiye

هاتف : 0090 212 603 25 92

فاكس: 0090 212 603 27 48